



Operacélé søger 20.000 i støtte til forestillingen: Forelsket i Goethe!

Forestillingen udvikles af sopran Michelle Nora Lind og mezzosopran Emma Oemann, begge bosiddende på Fyn og stiftere af foreningen Operacélé. Kompagniet har eksisteret siden 2015 og har bl.a. spillet på Aalborg Operafestival og Den Fynske Opera med fine anmeldelser. Såfremt vi modtager støtte, skal midlerne bruges på at udvikle forestillingen og workshops, som kan afholdes i bl.a. Svendborg Kommune, hvor vi allerede er i kontakt med spillesteder.

I 2024 er det 275 år siden Goethe blev født, og vi ser det som en oplagt og vigtig lejlighed til at markere den store digter, filosof og videnskabsmand med en ny forestilling skabt af tekster fra to forskellige perioder i Goethes liv: Mignon-tekster (fra Wilhelm Meisters læreår) og Suleika-tekster (fra Vest-østlige Divan). To karakterer, som har inspireret mange komponisters arbejde. De to sangere synger hhv. Mignons og Suleikas lieder flettet sammen i et flow, og udtrykker de forskellige komponisters vægtning af ordene og stemningerne, hvorved teksten til tider gentages og understreger universelle følelser samt udviklingen i fortællingen.

De stærke tekster bindes i denne forestilling sammen, så den unge, melankolske Mignon og den mere erfarne, sensuelle Suleika bliver afbildet som værende faser i den samme kvindes liv. Over for hende står Danseren, et androgynt væsen som spejler hende, til tider hjælper, til tider undertrykker hende. Kvinden kæmper for at bryde ud af de kasser hun til alle tider bliver placeret i. Hvordan kan hun blive fri?

Forestillingens enkle og virkningsfulde scenografi vil underbygge fortællingen om de båse, vi alle bliver placeret og fastlåst i fra tid til anden; parforhold, forældreskab, karriere, udadvendt, indadvendt, succes, fiasko, feminin, maskulin, fuckability og hvordan alle disse kasser gøres mindre og ikke større. Kvinden i forestillingen forsøger at bryde med begrænsningerne, og lykkes måske.

En historie ligger gemt i digtene, nemlig at nogle af Suleikas tekster senere har vist sig at være skrevet af Goethes veninde, Marianne von Willemer - har han mon udgivet dem for at hjælpe hende, eller har han stjålet dem? Dette synes gentaget i historien om komponist-søskendeparret Felix og Fanny Mendelssohn: I sit sidste leveår nåede Fanny at udgive sin egen musik for første gang, men forskere har senere identificeret flere af hendes værker blandt Felix' udgivelser samt opdaget et væld af hendes sange og klavermusik, som familien har opbevaret efter hendes død.

Vi fejrer Goethes 275 års fødselsdag, men selv i dag er temaerne aktuelle:

MAGT: Eksempelvis det skæve magtforhold mellem Wilhelm Meister og den unge pige Mignon. Hun er praktisk og følelsesmæssigt afhængig af ham, og samtidig dybt forelsket i ham. Omvendt ser Suleika sig selv som psykisk stærkere end manden og med et ansvar for at skåne hans følelser.

KØN: Er det stadig lettere som cis-mand at have en stemme, kunstnerisk, politisk, privat? Eller har balancen mellem kønnene forskubbet sig over tid? Det er vores ambition at bringe de historier frem i lyset, der står i skyggen af den store Goethe.

HISTORIE/SANDHED: Hvilke historier fortælles om os/fortæller vi om os selv, som fastlåser os i en situation vi måske ikke ønsker. Kan vi ændre vores skæbne ved at kreere en anden sandhed om os selv og vores vej i livet?

Goethe var både poet og videnskabsmand, og skrev blandt andet bogen *Zur Farbenlehre*, hvilket har inspireret os til en meningsbærende lyssætning. Med lyset understøttes oplevelsen af sjælens mørke, kærlighedens lys og poesens beruselse.

Forestillingen har musik af Schubert, Schumann, Wolf, Liszt, Fanny Mendelssohn samt Felix Mendelssohn. Der synges på tysk med danske oversættelser i det trykte program. Varighed ca. 80 minutter. Der planlægges ingen pause. Målgruppen er fra 15 år og op. Voksenforestilling, hvor de ældste teenagere også vil kunne genkende temaerne og spejle sig i karakterernes følelsesliv.

Vores ambition er at *Forelsket i Goethe* skal spille i august 2024 på en række operafestivaler i Danmark. I skrivende stund har både Den Fynske Opera og Den Sydfynske Opera Festival vist interesse, og vi har rakt ud til Baggårdteatret.

I efteråret 2024 ønsker vi at tilbyde en tværfaglig workshop til gymnasier i fagene musik, drama, dansk og tysk. Her går vi i dybden med teksterne, giver eksempler på musikken samt giver de unge mulighed for at prøve kræfter med drama, stemme- og kropsarbejde. Det kunne være aktuelt for bl.a. Svendborg Gymnasium, men også Musikefterskolen i Humble og Skolerne i Oure. Goethe-instituttet vil støtte os og udbrede kendskabet til forestillingen via nyhedsbrev og sociale medier.

De medvirkende er sopran Michelle Nora Lind, www.michellenoralind.com

mezzosopran Emma Oemann, www.emmaoemann.dk

Christina Dyekjær fra Det Fynske Dansekompagni www.detfynskedansekompani.dk
og koncertpianist Anne Mette Stæhr www.annemettetaehr.com



Michelle Nora Lind - sopran

Uddannet klassisk sanger/musikerperformer på Syddansk Musikkonservatorium i Odense ved Henriette Bonde-Hansen, Helene Gjerris og Lars Waage. Hun har desuden studeret hos Julie Kaufmann i Berlin, UdK. Michelle fik sine første solistiske sceneerfaringer som Belinda i *Dido & Aeneas*. Siden har hun sunget Susanna i *Figaros Bryllup* samt Nattergalen i Ravels *L'enfant et les sortilèges* på Den Fynske Opera. I sæsonen 2014-2015 sang hun bl.a. rollen som den kække og knibske Inger i uropførelsen af H. Sehesteds opera *Agnete & Havmanden*, og titelrollen i Janáčeks *Den fiffige lille Ræv* (DFO). I foråret 2015 medvirkede hun i den Reumert-vindende *Andre Bygninger* af Andy Pape, og senere samme sæson kunne hun opleves som *Serpina* i en ny opsætning af Pergolesis *La serva padrona* under titlen *Kvindelist* på Den Fynske Opera og Aalborg Operafestival. Hun har sunget på Copenhagen Opera Festival, og er sopran i og initiativtager til Messias LIGHT, som synger Händels Messias i kammerversion for fire sangere og en organist.



Emma Oemann - mezzosopran

Uddannet ved The Royal Conservatoire of Scotland og fra solistklassen ved Syddansk Musikkonservatorium. Siden 2009 har Emma ofte sunget på Den Fynske Opera, bl.a. som hovedrollen i Ravels *L'enfant et les sortilèges* (2014), og som titelrollen i Rossinis *Askepot* (2020), hvor hun modtog Lars Waage Prisen for en talentfuld, kunstnerisk præstation ud over det sædvanlige. Gennem årene har Emma sunget til adskillige koncerter på DFO, og i de senere år også flere operaroller, bl.a. Jezibaba i *Rusalka*. Senere i denne sæson kan hun opleves både i JUL på Nørregaards Teater samt som Prins Orlofsky i *Flagermusen* på DFO.

Emma har sunget roller hos Operaen i Svendborg, GuidOpera/Helsingør Kammeropera, Den Åbne Opera, Opera Nordsjælland, Operativet, Den Sydfynske Opera Festival, Operaen i Midten og flere andre steder. I sæsonen 2017-18 sang Emma i Det Kgl. Operakor, og havde her også talte replikker (*Tryllefløjten*, *Momo* og *Tidstyvene*). Emma er initiativtager og booker for turnéoperaen *De Tre Tanter* for børn ned til tre år, hvori hun spiller rollen som Tante Lilla.

Christina Dyekjær - danser

Christina er uddannet ved Danceworks Berlin og videreuddannet ved intensives hos Martha Graham School of Contemporary Dance, New York samt Tecniche di Danza Moderna, Rome. Christina har blandt andet danset hos Compagnia Francesca Selva og Den Tyske Opera i Berlin. Som freelance performer og underviser har Christina rejst rundt i verden og sat forestillinger op i samarbejde med forskellige kunstnere i bl.a. Indien, Tyskland, Italien, Norge, Irak og Danmark. Siden 2018 flyttede Christina tilbage til Danmark, hvor hun til daglig arbejder som moderne danselærer på Oure Højskole og Kostgymnasium og har siden 2019 været med til opstarten af Det Fynske Dansekompagni. I sit virke arbejder Christina meget med følelser og mellemmenneskelig kommunikation.



Anne Mette Stæhr - koncertpianist og adjunkt

Solistuddannet pianist ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, videreuddannelse ved Vitaly Margulis i Freiburg og hos Bernard Ringeissen i Paris samt hos Roger Vignoles, Irwin Gage og Geoffrey Parsons i akkompagnement. En af vor tids mest aktive og stilistisk bredtfaavnende danske pianister. Efterspurgt for sit arbejde med samtidsmusikken og for sin evne til at sammensætte unikke koncertprogrammer med fokus på nye koncertformer. Arbejder i sin professionelle karriere som repetitør, akkompagnatør, kammermusiker, underviser og solist. Særlige højdepunkter har været indspilningen af Sofia Gubaidulinas samlede klaverværker i 1999 og indspilningen af Mendelssohn klaverværker i 2012 for to klaverer med Sønderjyllands Symfoniorkester. Repetitørarbejdet på Den Jyske Opera med fokus på nyskrevne og mere ukendte operaer har også været højdepunkter i karrieren. Anne Mette har undervist alle årene først på Det Kg. Danske Musikkonservatorium og nu på Syddansk Musikkonservatorium som adjunkt i klaver, repetition og akkompagnement siden 2022.